



# **El lugar no importa. La luna es imprescindible**

GUÍA BREVE PARA EL USO EDUCATIVO  
DE CORTOMETRAJES  
CON EL OBJETIVO DE PREVENIR  
LA TRANSMISIÓN DEL VIH/SIDA



Organiza:

Consejo de la Juventud de España

Subvenciona:

Ministerio de Sanidad y Consumo

Secretaría del Plan Nacional sobre el SIDA

Madrid. Noviembre de 2005

Editado por:

Consejo de la Juventud de España (C.J.E.)

Montera, 24 - 6ª planta.

Tel.: 91 701 04 20

Fax: 91 701 04 40

[www.cje.org](http://www.cje.org)

Contenidos y coordinación:

Emilia Robles y Javier Malagón

[www.dialocom.org](http://www.dialocom.org)

Diseño: XK, S.L.

Imprenta: Fiselgraf


D.L.:





## Índice

Presentación .....	5
Sugerencias para trabajar con jóvenes la prevención de la infección por transmisión del VIH .....	7
Cómo organizar un videoforum .....	10
Cómo trabajar con varios cortometrajes ....	12
«Bailongas» .....	14
«En malas compañías» .....	17
«Hongos» .....	20
«Des-control» .....	23
«El juego de las sillas» .....	26
«SIDA y otras enfermedades» .....	29
Más información en Internet .....	32





## Presentación

En este DVD puedes encontrar seis cortometrajes con los que trabajar de manera educativa con chicos y chicas jóvenes, para prevenir la infección por transmisión del VIH/SIDA.

Los tres primeros cortos («Bailongas», «En malas compañías» y «Hongos») fueron difundidos por el C.J.E. en el año 2001. Los otros tres («Des-control», «El juego de las sillas» y «SIDA y otras enfermedades») se utilizaron dentro de la campaña *Habla con tu pareja*, en 2003.


Debido a su buena acogida entre educadores/as, animadores/as socioculturales, monitores/as juveniles y público joven en general, el C.J.E. ha decidido reeditar estos cortometrajes, reuniéndolos en un sólo DVD.

El objetivo principal de la campaña de este periodo 2005-2006, titulada *El lugar no importa. La luna es imprescindible*, consiste en promover la utilización del preservativo como principal medio de protección frente al VIH-SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual.

Con esta breve guía que acompaña al DVD queremos también sugeriros algunas ideas para utilizar estas películas con público juvenil, promoviendo el diálogo, con un enfoque educativo, en el contexto de un aula, de una asociación, de un club, u otros espacios en los que se puedan visionar y debatir.

No obstante, podéis encontrar las dos guías de las campañas anteriores completas en la web del C.J.E. ([www.cje.org](http://www.cje.org)) Recomendamos que la animación de los videoforum se realice, preferentemente, con el apoyo de una persona cualificada, para ayudar a conducir la reflexión, aportar información rigurosa y despejar dudas o ideas incorrectas acerca del VIH-SIDA.

*Campaña de Prevención del VIH-SIDA  
del Consejo de la Juventud de España*





## Sugerencias para trabajar con jóvenes la prevención de la infección por transmisión del VIH

- Algunos de los contenidos que no hay que olvidar en un taller de prevención de la infección por el VIH son: concepto VIH/SIDA, origen del virus y sus características, sistema inmunológico, vías de transmisión, formas de prevención, prácticas de mayor y menor riesgo, uso correcto del preservativo, prueba del VIH, recursos, etc.

Es importante utilizar diferentes dinámicas que faciliten al grupo la comprensión de estos contenidos.

- A la hora de explicar el sistema inmunológico y cómo actúa el VIH en nuestro organismo, hay que evitar términos demasiado complicados, resulta muy útil ayudarse de técnicas que faciliten la comprensión del mismo.
- Es importante explicar la diferencia entre VIH y SIDA, y aclarar que no es lo mismo estar infectado/a por el VIH que tener el SIDA.
- Es necesario aclarar que no existen grupos de riesgo sino prácticas de riesgo, y explicar cuáles son las vías de transmisión y cómo se puede prevenir. Es conveniente incidir en la



adopción de medidas preventivas y la reducción de prácticas de riesgo.

- Hay que promover el aprendizaje de habilidades para el desarrollo de conductas sexuales saludables desde una perspectiva de género.
- A lo largo del taller hay que analizar los conocimientos y actitudes del grupo acerca del VIH/SIDA.
- Al hablar de transmisión sexual, hay que tener en cuenta que la sexualidad es un aspecto global de la persona y que a la hora de trabajar este tema se pueden despertar sentimientos y emociones que se deben entender. Es importante que cada uno/a analice sus actitudes ante la sexualidad y que se respete cualquier orientación y opción sexual, puesto que la forma de disfrutar de la sexualidad es distinta en cada persona. Es importante transmitir que prevenir no significa renunciar al placer.
- El lenguaje que se utilice es clave, ya que no es lo mismo hablar de sexo que de sexualidad, ni decir relaciones sexuales que relaciones sexuales con penetración (vaginal, anal o bucogenital).
- Cuando se hable del preservativo, debe quedar claro cómo se usa, para ello se pueden utilizar dinámicas o juegos. Puede ser un buen momento para trabajar las habilidades de comunicación y negociación a la hora de utilizarlo.



- Hay que conocer qué piensa el grupo acerca de la prevención, y las dudas, miedos y problemas que suelen tener a la hora de utilizar el preservativo cuando mantienen relaciones sexuales con penetración. Se pueden ir analizando con ellos/as las situaciones con las que se suelen encontrar y sus posibles soluciones. Sobre todo, es importante transmitir todos los aspectos positivos que conlleva el uso del preservativo.
- La metodología que se utilice debe ser dinámica y participativa, puesto que no se trata de trabajar para, sino con los y las jóvenes. La elección de las dinámicas y técnicas dependerá de los conceptos que se quieran transmitir, los objetivos planteados, el grupo, y el tiempo del que dispongamos. Su utilización ayudará a abordar los contenidos que se quieran trabajar.
- Sería bueno conocer los mitos del grupo acerca del VIH/SIDA y contrastarlos con la realidad. Es importante transmitir información, aclarar dudas y romper con tópicos y falsas creencias.
- La realidad es plural y los modelos de intervención deberán adaptarse y adecuarse a ella. Es necesario abordar las actividades con un enfoque global en el contexto de la promoción de la salud sexual.



## Cómo organizar un videoforum

Un videoforum consiste, básicamente, en el visionado de una película y en un diálogo posterior sobre ella, haciendo referencia a algún tema que justifica su uso. Hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

**A. Preparación.** Prever a qué público nos dirigimos, interés que tiene el tema para ese público y adecuación de la película a sus características. Ver antes la película, escribir y fotocopiar una hoja con información básica sobre ella y sobre el tema a tratar.

**B. Convocatoria.** Hay que hacerla con suficiente tiempo y utilizar los medios adecuados para asegurar el número y tipo de personas que esperamos. Conviene que sea un número limitado de participantes (entre 5 y 15), especialmente cuando se roza un campo muy personal, para que el diálogo posterior pueda darse con más facilidad.

**C. Espacio y medios.** Asegurar una sala cómoda, ajustada al número de personas. La iluminación debe ser la apropiada (televisión: luz media para evitar un excesivo contraste; videoprojector: mejor a oscuras). La pantalla debe ser suficientemente grande como para que todos/as puedan verla bien. Cuidado con las películas subtituladas; si se ven en una televisión y alguien está lejos le costará leer los subtítulos. Asegurar antes que todo está conectado y funciona bien.



**D. Presentación/Introducción.** Dar la bienvenida al público y explicar el sentido del videoforum, el tema que lo justifica y lo que se va a hacer. Repartir una hoja con información básica sobre la película y el tema. Dar algunas claves de observación para fijarse en ciertos aspectos de la película.

**E. Visionado.** Hay largometrajes muy interesantes, pero su duración provoca a menudo que quede poco tiempo para el diálogo posterior. En general, la utilización de cortometrajes o de programas no superiores a 45 minutos de duración facilita que el tema se pueda centrar mejor y que haya más tiempo para el debate.

**F. Debate.** Hacer alguna pregunta general para romper el hielo, con referencia a las sensaciones o emociones que la película haya suscitado. Luego aterrizar en cuestiones más específicas, a partir de los comentarios del público.

**G. Moderación.** Es importante que el/la mediador/a vaya recogiendo las aportaciones del público, integrando y centrando las ideas para evitar una excesiva dispersión. Puede aportar informaciones, teniendo en cuenta que su misión principal es motivar la participación de los/as presentes y el diálogo constructivo entre ellos/as.

**H. Conclusiones.** Para terminar, resumir lo que se ha debatido, entresacando las ideas principales. Esta labor la puede hacer el/la moderador/a del debate, pero es mejor que la haga otra persona que haya estado tomando notas y que al final haga el papel de relator/a. Es útil apoyar la exposición con apuntes hechos en una pizarra o papelógrafo.



## Cómo trabajar con varios cortometrajes

Los seis cortos tienen como tema central las consecuencias que acarrea la no utilización del preservativo en las relaciones sexuales; y cada uno describe, a su manera, las prácticas de riesgo y las dinámicas que conducen a ellas. Además también se abordan aspectos referentes a la salud, sexualidad y relaciones personales.

Se pueden elegir los tres que os parezcan más adecuados en relación con la intención comunicativa y el contexto en el que trabajéis.

Sugerimos realizar cinco sesiones de trabajo con los y las jóvenes:

- 1ª. **Sesión:** Introducción al tema del VIH / SIDA ¿Qué sabemos? ¿Qué fuentes de información tenemos? Actividades de análisis crítico y debate sobre los mensajes acerca del VIH / SIDA.
- 2ª. **Sesión:** Preguntas motivadoras, visionado, actividades y debate en torno al primer corto elegido.
- 3ª. **Sesión:** Preguntas motivadoras, visionado, actividades y debate en torno al segundo corto.
- 4ª. **Sesión:** Preguntas motivadoras, visionado, actividades y debate en torno al tercer corto.

- 5ª. **Sesión:** Comparación de los cortos seleccionados. Recapitulación de las ideas más importantes. Conclusiones. Evaluación de la actividad y posible continuidad.

Al terminar, es recomendable hacer una memoria por escrito, en la que los/as dinamizadores/as del trabajo describan el proceso y plasmen su propia evaluación.



## «Bailongas»

**Guión y dirección:** Chiqui Carabante.

**Duración:** 10 min.

**Producción:** Letra M.

**Intérpretes:** Julián Villagrán (Queco),  
Manolo Soto (Toni).

### Resumen:

Queco va en busca de Toni, el *camello*, para comprarle unas pastillas. Las necesita para conseguir tener relaciones sexuales esa noche con Eva, su novia.

Piensa que, sin el apoyo de las pastillas, la relación corre el riesgo de fracasar.

### Valoración:

Es un cortometraje divertido, en tono coloquial, que permite situar las relaciones sexuales dentro de un marco más amplio de relaciones afectivas.

### Temas:

- Relación entre sexo y consumo de drogas.

- El valor que a menudo se le da al coito en el conjunto de las prácticas sexuales.
- Desinformación y consumo de drogas: prácticas de riesgo.
- Comunicación, afecto y sexualidad en la pareja.

### Objetivos educativos:

- Cuestionar la utilización de drogas para *mejorar* las relaciones interpersonales y, en particular, las relaciones sexuales.
- Ampliar la visión de lo que significa mantener relaciones afectivo-sexuales, sin reducirlas sólo a la práctica del coito.
- Tomar conciencia de la importancia de la comunicación en el seno de la pareja.

### Preguntas motivadoras:

- ¿Qué os llama la atención de la relación de Queco con su chica? ¿Qué pensáis de cómo se conocen y se comunican?
- ¿Os parece que, siendo una pareja estable, no tienen riesgo de contraer el VIH?
- ¿Qué pensáis acerca de la idea de que beber un poco ayuda a «enrollarse» mejor?
- ¿Tenéis en cuenta lo que os dicen los amigos/as a la hora de tomar medidas de protec-



ción? ¿Es igual en las chicas que en los chicos?  
¿Qué tipo de consejos suelen darse?

- ¿Qué otros elementos y relaciones sociales influyen en la manera de abordar las relaciones de pareja?

Si se hace una *lluvia de ideas* se pueden agrupar las respuestas en grupos temáticos (como los que hemos planteado u otros).

Después se puede pasar a un debate sobre causas y consecuencias y sobre propuestas de actuación para favorecer una actitud saludable y de protección.

*Comentad la siguiente frase:*

*«El hecho de ser varón o mujer constituye un determinante esencial para la construcción de las representaciones sociales. La sociedad adjudica roles determinados a cada sexo.(...)»* (Guía de prevención de la transmisión del VIH para mediadores y mediadoras. C.J.E.).

## «En malas compañías»

**Guión y dirección:** Antonio Hens.

**Duración:** 17 min.

**Producción:** Hasta en las mejores familias, S.L. y Antonio Hens.

**Intérpretes:** Israel Rodríguez, Pablo Puyol, Juan Carlos Rubio, Antonio Álamo, Juanma Lara, Concha Galán y otros.

### Resumen:

Guillermo es un joven que, después del instituto, mantiene relaciones sexuales con hombres en un centro comercial. Sus padres empiezan a enterarse de la situación, pero la comunicación entre ellos es muy difícil. Conoce a un joven con el que mantiene una relación de pareja; a pesar de las dificultades sociales y familiares que encuentra, Guillermo no renuncia a su forma de vivir la sexualidad.

### Valoración:

Del conjunto de los seis cortometrajes este es el que contiene escenas «más fuertes». El/la mediador/a



debe asegurarse de que es apropiado para su público y debe intentar mantener centrado el debate, pues, probablemente, suscite polémica.


### Temas:

- Relaciones sexuales, prácticas de riesgo y prevención del VIH.
- La homosexualidad entre los /as jóvenes.
- Relaciones familiares y comunicación.

### Objetivos educativos:

- Conocer las prácticas sexuales de riesgo que facilitan la transmisión del VIH.
- Reflexionar sobre la importancia y las dificultades de la comunicación en la familia, en particular, sobre temas de sexualidad.
- Comprender la homosexualidad entre los/as jóvenes.

### Preguntas motivadoras:

- ¿Qué os ha parecido el corto? ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención? (hay que poner atención porque es un corto que puede impactar y es conveniente que se expresen esas impresiones).
- 

- ¿Pensáis que las relaciones que establece Guillermo son «raras». Si uno de vuestros amigos/as se comportara así ¿qué pensaríais de él? ¿Qué es lo que más os gusta y qué es lo que menos en su manera de establecer relaciones?
- ¿Os parece que un chico/a que en la adolescencia tenga inclinaciones homosexuales, se debería definir ya como homosexual?
- ¿Creéis que el que uno/a se acepte como es, con las opciones sexuales que va eligiendo, le puede facilitar el protegerse mejor del VIH?
- ¿Cómo veis la evolución de nuestra sociedad en la manera de tratar a las personas homosexuales? ¿Qué opináis de esto?
- ¿Qué pensáis de la comunicación que tiene Guillermo con su familia? ¿Y el padre y la madre en relación a su hijo?

*Comentad las siguientes frases:*

— «*La forma de vivir la sexualidad es distinta en cada persona y cambia con el tiempo.*»

— «*Por una vez que no lo uses no va a pasar nada.*»



## «Hongos»

**Guión y dirección:** Ramón Salazar.

**Duración:** 20 min.

**Producción:** Ramón Salazar y Koldo Zuazua.

**Intérpretes:** Mónica Cervera, Enrique Alcides, Jaime Chávarri, Antonia San Juan y otros.

### Resumen:

Marisa es una joven que busca trabajo como actriz y, además, quiere separarse de un antiguo novio y encontrar al hombre de su vida. Las cosas se complican cuando ella descubre que tiene «hongos vaginales».

### Valoración:

Es un cortometraje más introspectivo, en clave de humor, que usa un lenguaje directo y sin tapujos para referirse a experiencias íntimas.

### Temas:

- El «ideal romántico», los ideales amorosos, el desamor.

- Autoestima y habilidades de comunicación para decir lo que uno siente y necesita (asertividad).
- Las enfermedades de transmisión sexual (ETS).

### Objetivos educativos:

- Cuestionar el excesivo idealismo en las relaciones afectivas y, en particular, el «ideal romántico».
- Desarrollar la capacidad de expresar sentimientos y necesidades.
- Situar el VIH/SIDA en el marco más amplio de las enfermedades de transmisión sexual (ETS).

### Preguntas motivadoras:

- ¿Qué valora Marisa de los hombres con los que se relaciona en la fantasía o en la realidad? ¿Es frecuente este tipo de ideales en vuestro ambiente? ¿Por qué pensáis que ocurre? ¿Qué consecuencias le veis?
- ¿De qué manera vinculáis la imagen y la aceptación que uno tiene de sí mismo con las relaciones que se establecen con los demás, con las condiciones y los límites que se ponen en ellas?



- ¿Conocéis a personas que no respondan a unos patrones de belleza establecidos y, sin embargo, resulten atractivas? ¿Qué otros factores influyen en su aceptación?
- ¿Qué influencia creéis que tiene participar de un núcleo de relaciones en el que las personas nos sintamos queridas y valoradas, de cara a tener una sexualidad saludable y una actitud previsorra?
- ¿Esto puede ayudar a evitar la transmisión del VIH u otras enfermedades de transmisión sexual?
- ¿Qué otras enfermedades de transmisión sexual conocéis? ¿Qué sabéis de ellas?

*Comentad el siguiente texto:*

*«Es importante conocerse uno/a mismo/a y saber cuales son nuestros deseos y particularidades. De esta forma podremos hablar sobre lo que nos gusta, deseamos y lo que no. La clave está en la comunicación».* (Guía de prevención de la transmisión del VIH para mediadores y mediadoras. CJE).

## «Des-control»

**Guión y dirección:** Christian Jorge García.

**Duración:** 8 min. 39 seg.

**Producción:** M<sup>a</sup> Teresa Montero,  
Antonio Haba, Christian Jorge García.

**Intérpretes:** Christian Dorronsoro,  
Pablo Quejido, Lilla Annekino.

### Resumen:

Un joven se encuentra en la calle con un amigo y le cuenta que la noche anterior mantuvo relaciones sexuales con una chica. El amigo se interesa por los detalles e insiste en saber si utilizó preservativos. El joven sabía que debía utilizarlos y los tenía a mano, sin embargo...

### Valoración:

Es un cortometraje simpático, sin escenas «fuertes», pero con un mensaje directo y claro.

### Temas:

- Situaciones y prácticas sexuales de riesgo.



- Medios de protección: el preservativo.
- Responsabilidad personal y social.
- Información, acceso a medios preventivos y prácticas concretas.
- Coherencia entre lo que se piensa y lo que, finalmente, se hace.

### Objetivos educativos:

- Aprender a ser coherentes.
- Desarrollar el sentido de la responsabilidad.
- Tener en cuenta nuestra salud y bienestar y el de las personas con las que nos relacionamos.

### Preguntas motivadoras:

- ¿Qué se suele esperar en tu ambiente del comportamiento de una chica en una relación de pareja? ¿Y de un chico? ¿Qué sucede si no se cumplen esas expectativas?
- ¿Qué relaciones establecéis entre «pasarlo bien», consumir drogas, perder el control y realizar prácticas de riesgo? ¿Cómo podemos disfrutar sin perder el control?
- ¿Qué riesgos le veis a «no dejar pasar la oportunidad al precio que sea»? ¿Qué importancia le dais a «la primera vez»?
- Debatid sobre la relación entre prácticas sexuales



y afectividad. ¿Cómo os parece que se puede enriquecer la relación sexual para que la penetración no sea, ni la única expresión posible, ni tampoco la meta imprescindible de una relación sexual?

- ¿Qué razones le veis a protegerse y a proteger al otro? ¿Por qué pensáis que se descuida en muchas ocasiones? ¿Qué os parece que puede ayudar a tener relaciones sexuales más seguras?

*Comentad la siguiente frase:*

*«No hace falta aprender a usar los preservativos. Con que te lo pongas es suficiente».*



## «El juego de las sillas»

**Dirección:** Vicente Benedito.

**Guión:** Vicente Benedito y Agustín Jiménez.

**Duración:** 3 min. 22 seg.

**Producción:** Agustín Jiménez.

**Intérpretes:** Lourdes Carballo, Inés Domínguez, Esther Freire, Miriam Cueto.

### Resumen:

Un grupo de mujeres jóvenes cuenta, de forma muy directa, cómo llegaron a infectarse del VIH. Se trata de chicas que, en un momento dado, tuvieron una relación sexual sin protegerse adecuadamente.

### Valoración:

Es un montaje basado en testimonios personales muy impactantes. No hay escenas «fuertes», ni se emplea un lenguaje «duro», pero lo que las jóvenes cuentan llega con mucha fuerza.

### Temas:

- Enfermedades de transmisión sexual.

- Situaciones y prácticas sexuales de riesgo.
- Responsabilidad individual y social.
- Autocontrol y asertividad en las relaciones sexuales.

### Objetivos educativos:

- Ser conscientes de los riesgos que se corren en determinadas situaciones.
- Hacernos responsables de nuestros actos y cuidar nuestra salud y la de las demás personas con las que nos relacionamos.
- Aprender a negociar, renunciar o posponer una relación sexual.

### Preguntas motivadoras:


- ¿Creéis que el VIH afecta a un grupo limitado de personas? ¿Cuáles serían sus características, según vuestra opinión?
- ¿A qué os suena cuando alguien os habla de «prevención de riesgos» en las relaciones sexuales? ¿Qué nos puede hacer perder de vista el riesgo?
- ¿Sabéis a donde acudir para resolver cualquier cuestión relacionada con una posible transmisión del VIH o de otra infección de transmisión sexual (ETS)?



- ¿Qué actitudes os parecen positivas ante el conocimiento de que una persona cercana, amiga, familiar, vecina... ha contraído el VIH? ¿Qué importancia pensáis que tiene para una persona infectada la reacción de su entorno?
- ¿Te parece importante hacerse pruebas periódicas, para conocer el estado de la salud, teniendo siempre en cuenta las pruebas del VIH?
- Debatid sobre la importancia de expresar lo que sentimos, pensamos y deseamos de manera clara y directa, en el momento que consideremos oportuno ¿Qué pasa cuando decimos «no»?.

*Comentad la siguiente frase:*

*«La vida tiene muchas, muchas, muchísimas cosas. Te tienes que proteger».*



## «SIDA y otras enfermedades»

**Guión y dirección:** José Pujol.

**Duración:** 7 min. 35 seg.

**Producción:** Hamaca Films.

**Intérpretes:** Rafael García Muñoz,  
Javier Mediavilla y Antonio Recuero.

### Resumen:

Dos enfermedades, Gripe y SIDA, personificadas en dos chicos jóvenes, se encuentran en la calle por casualidad; como son amigos y no se ven desde hace tiempo, se sientan un rato en un bar a charlar de su vida. Cada uno cuenta cómo le va.

### Valoración:

El tratamiento es original y simpático. Básicamente, se trata de un diálogo entre dos personajes que, en lenguaje coloquial, van describiendo varios aspectos de su trabajo.

### Temas:

- Presencia del VIH/SIDA en la sociedad.

- Información y conocimiento acerca del VIH/SIDA.
- Prácticas sexuales de riesgo y formas de prevención.

### Objetivos educativos:

- Entender que el VIH/SIDA puede afectarnos a todos/as.
- Tomar conciencia de que el preservativo es el único medio eficaz para prevenir la transmisión del VIH, cuando se mantienen relaciones sexuales.
- Saber que una persona puede ser seropositiva durante mucho tiempo, sin tener conciencia de ello, y estar transmitiendo el VIH a otras personas.

### Preguntas motivadoras:

- ¿Qué sabéis del VIH? ¿Y del SIDA? ¿Qué diferencias veis entre contraer el VIH y desarrollar el SIDA?
- ¿Cuáles son las vías a través de las que se puede transmitir el VIH? ¿De qué manera se puede prevenir su transmisión?
- ¿Qué sabéis de la distribución del SIDA en el mundo? ¿Por qué en unos lugares se expande

más que en otros? ¿Qué factores económicos, políticos, culturales, pueden influir en ello?

- ¿Qué facilita y qué dificulta el acceso a los preservativos? ¿Qué motivos podemos tener para no utilizarlos, aún teniéndolos a mano?
- ¿Qué nos puede inducir a pensar que estamos libres de contraer el SIDA? ¿Qué consecuencias le véis a esto?
- ¿Por qué pensáis que hay personas que rechazan el uso del preservativo?
- ¿Qué haríais si vuestra pareja se negara a usar preservativo?

*Comentad la siguiente frase:*

*«En general, la edad influye en la percepción del riesgo, como también influye el tipo de información y orientación que se da en la familia sobre estos temas».*



## Más información en Internet

- **Consejo de la Juventud de España.** <http://www.cje.org>
- **Plan Nacional sobre el Sida.** [http://www.msc.es/Diseno/enfermedadesLesiones/enfermedades\\_transmisibles.htm](http://www.msc.es/Diseno/enfermedadesLesiones/enfermedades_transmisibles.htm)
- **Europeer AIDS Peer Education.** <http://www.europeer.lu.se>
- **Centro Joven de Anticoncepción y Sexualidad:** <http://www.centrojoven.org>
- **Centre Jove D'Anticoncepcio i Sexualitat.** <http://www.centrejove.org>
- **Coordinadora Gai-Lesbiana.** <http://www.cogailes.org>
- **FASE.** <http://www.fase.es>
- **SIDA STUDI.** <http://www.sidastudi.org>
- **ONUSIDA.** <http://www.unaids.org>
- **Stopsida.** <http://www.stopsida.org>
- **Fundación "La Caixa".** <http://www.sidasaberayuda.com>
- **Proyecto Europeo Ceris.** <http://www.eurogayway.org>
- **Canal Sida.** <http://www.canalsida.org>
- **GESIDA.** <http://www.gesidaseimc.com>
- **Fundación Fit.** <http://www.fundacionfit.org>
- **NOAH.** [www.noah-health.org/spanish/illness/aids/spaids.html](http://www.noah-health.org/spanish/illness/aids/spaids.html)
- **Consejo Nacional Minoritario de SIDA.** <http://www.idsociety.org>
- **Centro para el Control y Prevención de Enfermedades**  
<http://www.cdc.gov/spanish/enfermedades/vih-sida.htm>
- **Euro HIV.** <http://www.eurohiv.org>
- **Red 2002.** <http://www.red2002.org>
- **Salud y hábitos sexuales (Boletín del Instituto Nacional de Estadística).** [http://www.ine.es/revistas/cifraine/cifine\\_sida0704.pdf](http://www.ine.es/revistas/cifraine/cifine_sida0704.pdf)
- **Sexo con Seso.** <http://www.sexoconseso.com>
- **XV Conferencia Internacional sobre Sida.** <http://www.aids2004.org>
- **Creación Positiva.** <http://www.creacionpositiva.net>
- **Grupo de Trabajo sobre Tratamientos de VIH.** <http://www.gtt-vih.org>
- **European Aids Treatment Group.** <http://www.eatg.org>
- **Comunidad Internacional de Mujeres viviendo con VIH/SIDA.**  
<http://www.icw.org>
- **Ministerio de Sanidad y Consumo.** <http://www.msc.es>